

CARMEN ARANEGUI GASCÓ

(Valencia)

**LA PRODUCCION DE ANFORAS ROMANAS
EN EL PAIS VALENCIANO:
ESTADO DE LA CUESTION**

La excavación del vertedero de un alfar dedicado a la producción de ánforas de tipos romanos en Oliva y su consiguiente publicación (1) pusieron de manifiesto un hecho que ya era evidente en un área considerable del territorio dominado por Roma, y es el de que, a partir de la época de Augusto, la proliferación provincial de centros de fabricación de ánforas se multiplica. Sobre todo las ánforas Dr. 2-4 para el transporte de vinos son objeto de una gran diversidad de talleres (2), lo que permite establecer con precisión zonas de dispersión y circuitos de distribución.

Hispania participa de manera muy importante en este fenómeno. Quizá con la imitación local de ánforas Dr. 1 C y Dr. 21-22 (3); con toda seguridad con la elaboración del ánfora Pascual 1 (4) que tenemos hoy datada en fechas preaugusteas y cuya fabricación se ha constatado también en el sur de Francia (5); también con distintas variantes

(1) R. ENGUX y C. ARANEGUI: «El taller de ánforas romanas de Oliva, Valencia». Serie de T. V. del S. I. P., núm. 54. Valencia, 1977.

(2) A. HESNARD: Tesis doctoral de tercer ciclo, mecanografiada, Aix-en-Provence.

(3) CL. DOMERGUE: «La campagne de fouilles de 1966 à Bolonia (Cádiz)». X C.N.A. Zaragoza, 1969, pág. 449, nota 17, y «Bélo I. La Stratigraphie», págs. 111-114. Paris, 1973.

(4) R. PASCUAL GUASCH: «Centros de producción y difusión de un tipo de ánfora». VII C.N.A., págs. 334-345. Zaragoza, 1962.

(5) Para la datación, ver P. ARCELIN: «Recherches archéologiques au col de La Vayède, Les Baux de Provence (B. du R.)». D.A.M., 4, 1981 (en prensa). A favor de una datación alta está también la coincidencia de ánforas Pascual 1 y Dr. 1. Para la producción de ánforas Pascual 1 en el sur de Francia, ver F. LAUBENHEIMER y F. WIDEMANN: «L'atelier d'amphores de Corneilhan (Hérault). Typologie et analyse», Colloque Français d'Archéometrie (Rennes, 2-3 juin, 1977). Rev. d'Archéometrie, 1, 1977, pág. 63.

de los tipos Dr. 2-4 (6); con las formas Dr. 7-13 (7), Dr. 20 (8), Dr. 28-Oberaden 74 (9), Dr. 30, que es el tipo de las ánforas Gauloises 4 (10) y con otras ánforas (11), de las que las Haltern 70, que son las ánforas vinarias de la Bética en época julio-claudia, constituyen la aportación más reciente (12).

El estudio de los talleres de ánforas es, sin embargo, muy incompleto en detrimento de la posibilidad de atribuir con certeza los ejemplares a un lugar de procedencia, lo que es imprescindible para plantear la problemática de la producción y el comercio en la antigüedad.

El País Valenciano ha entrado, a partir del hallazgo de Oliva, a formar parte activa de las producciones tarraconenses, bien tratadas por Tchernia y Zevi (13) y repertoriadas por Pascual en lo que respec-

(6) A. TCHERNIA: «Les amphores romaines de Tarraconaise et leur exportation au début de l'Empire», A.E.A., 44, págs. 38-86. Madrid, 1971.

(7) M.^a J. JIMENEZ CISNEROS: «Beobachtungen in einen römischen Töperbezirk bei Puerto Real (Cádiz)». Germania, XXXVI, 1958, págs. 469-475.

M. SOTOMAYOR: «Hornos romanos de ánforas en Algeciras». X.C.N.A., págs. 389-399. Zaragoza, 1969.

J. M.^a NOLLA: «Las ánforas romanas de Ampurias». Ampurias, 36, págs. 191-192. Barcelona, 1975.

J. M.^a NOLLA, J. PADRO, E. SANMARTI: «Exploració preliminar del forn d'amphores de Tivissa (Ribera d'Ebre)». Cypsela III, págs. 193-298. Girona, 1980.

(8) M. PONSICH: «Implantation rurale antique sur le Bas Guadalquivir», págs. 291. París, 1974.

A. TCHERNIA: «Les amphores romaines et l'Histoire économique», Journal des Savants, pág. 224, 1967.

A. GUENOCHÉ y A. TCHERNIA: «Essai de construction d'un modèle descriptif des amphores Dr. 20». Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores, págs. 241-259. Roma, 1977.

(9) NOLLA, PADRO y SANMARTI, op. cit. nota 7, figs. 8, 9, 10 y 11; ENGUIX y ARANEGUI, op. cit. nota 1, figs. 3, 2 y 3.

(10) Para las ánforas «gauloises 4» ver F. WIDEMANN, F. LAUBENHEIMER y otros: «Analytical and typological study of gallo-roman workshops producing amphorae in the area of Narbonne». Archeophysiko, 10, 18th. Int. Symp. on Archaeometry and Archaeological Prospection, Bonn, 14-17 march, 1978, 317-341. Para su producción en Cataluña, ver R. PASCUAL GUASCH: «Las ánforas de la Layetania». Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphoras. Roma, 1977, fig. 23.

(11) Hay ánforas hispanorromanas de panza ovalada y tipología aún no bien precisada. A ellas nos referiremos más adelante.

(12) D. COLLS, R. ETIENNE, R. LEQUEMENT, B. LIOU, F. MAYET: «L'épave Port-Vendres II et le commerce de la Bétique à l'époque de Claude». Archaeonautica, I, págs. 86-91, 1977.

R. LEQUEMENT y B. LIOU: «Un nouveau document sur le vin de Bétique». Archaeonautica, II, págs. 183-184, 1978.

(13) TCHERNIA, op. cit. nota 6; A. TCHERNIA y F. ZEVI: «Amphores romaines vinaires de Campanie et de Tarraconaise à Ostie». Recherches sur les Amphores romaines, E.F.R., 35, págs. 35-67, 1972.

ta a la Layetania (14). Y, como cabía esperar, el caso de Oliva no es único, por lo que vamos a exponer, a continuación, otras muestras que dan testimonio de producciones locales de ánforas romanas.

En la provincia de Castellón, en Orleyl (Vall d'Uxó), se tenía noticia de la aparición casual de un horno cerámico que fue destruido en el curso de labores agrícolas (15) y del que quedan algunos restos cerámicos en el Museo Arqueológico de Borriana (16); estos fragmentos comportan algún tiesto pasado de cocción y la parte superior de un ánfora nueva Dr. 2-4 (Lám. I, 1) de arcilla de color ocre claro, rosácea, fina y homogénea, cuyo perfil se adecuaba a los de las modalidades tarraconenses, con el borde redondeado bien destacado, el cuello relativamente corto con una línea en su base, la arista del hombro bien marcada y las asas dobles en ángulo recto. Se trata, pues, de un centro de producción del que quedan escasos pero elocuentes vestigios.

La reconsideración del conjunto de trozos de ánfora encontrado en el nivel de relleno del Grau Vell de Sagunt (17) nos ha llevado a la conclusión de que los seis ejemplares con la marca M.P.M. sobre el labio (Lám. I, 2) equivalen a los pivotes con grafitos entre los que destaca la letra N. Unos y otros carecen de huellas de uso, por lo que consideramos que son indicativos de una producción saguntina cuyo taller pudo estar cerca de la zona excavada, ya que se conservan noticias, ciertamente vagas, de la destrucción de un horno de cerámica al edificar una era para una de las casas de labor próximas al desaparecido cuartel de carabineros. Además, en los fondos del Museo Monográfico y procedentes de las excavaciones del castillo hemos localizado una pieza con la misma estampilla y forma Dr. 2-4. También es sugestivo atribuir a Sagunt la marca B.C. (Lám. I, 3) que apareció fragmentada sobre el cuello de un ánfora Dr. 2-4 y que, con reservas, podría relacionarse con la que fue hallada en la vecina localidad de El Puig que ostentaba un sello en el que se leía B.C. MATERNI SACYNTO (C.I.L. II, suppl. 6254), presente también en Roma (18).

(14) PASCUAL GUASCH, op. cit. nota 10.

(15) A. LAZARO, N. MESADO, C. ARANEGUI y D. FLETCHER: «Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uxó, Castellón)» (en prensa).

(16) Agradezco a N. Mesado las facilidades prestadas para examinar estos restos.

(17) C. ARANEGUI: «Anotaciones sobre las ánforas del nivel de relleno del Grau Vell (Sagunto, Valencia)». P.L.A.V., 13, págs. 307-326. Valencia, 1978.

(18) M. H. CALLENDER: «Roman Amphorae». Oxford University Press, Oxford; 1965, recoge la marca B.C. (núm. 183) en Mt. Beuvray y la marca B.C. MATERNI SACYNTO (núm. 184) en Roma.

Al mencionado taller de Oliva hay que añadir una marca nueva que ha sido encontrada después de la excavación. Está en la parte superior del cuello de una pieza Dr. 2-4 (Lám. II, 1) en una estampilla pequeña, rectangular, en la que se ven las letras M.F. (19); por lo tanto a la marca F (Lám. II, 2) sobre el pivote que en su día dimos a conocer hay que añadir la de M.F. hasta ahora inédita.

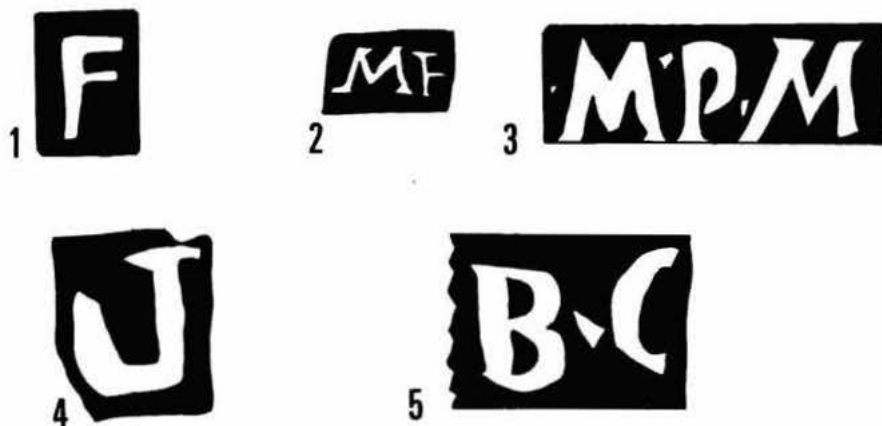


Fig. 1. — 1 y 2: Marcas del Taller de Oliva. — 3 y 5: Marcas de Sagunto. — 4: Marca de Daimús

(T.n.)

Al mismo tiempo hay que señalar que la conclusión de la restauración de las 213 ánforas que constituyen el grupo Oliva-3 ha permitido valorar mejor su perfil (Lám. II, 3, 4 y 5) y matizar su relación con el de las ánforas de «cuerpo ovalado» que tienen su mejor exponente en el ánfora de Palamós con marca L.VOLTEIL (20) que es una Dr. 10 de utilización vinaria que puede provenir del taller de Sant Vicent de Montalt. Anforas como ésta se han clasificado a veces como Dr. 24 ó 25, e, incluso, como tipos que tienen que ver con el Haltern 70 (21). Es

(19) Agradezco a F. Laubenheimer la noticia de la existencia de esta misma marca en La Lagaste (Aude), situada debajo del asa de un ánfora Dr. 1.

(20) PASCUAL GUASCH, op. cit. nota 10, fig. 19.

(21) COLLS y otros, op. cit. nota 12, págs. 89-90.

una cuestión que no se puede simplificar de modo que, a nuestro juicio, la identificación de las ánforas Haltern 70 no anula la existencia de varios grupos de ánforas Dr. 10 ni resuelve la correcta adscripción de todas las ánforas de «cuerpo ovalado».

Consideramos que las de Oliva, con las asas de sección cilíndrica y los pies muy cortos en forma de botón, escapan a los tipos antes citados y se ajustan más bien a la forma Dr. 26 que, según Zevi (22), servía para transportar aceite. Para esta forma carecemos de marcas propiamente dichas, quedando, sin embargo, un grafito al comienzo de una de las panzas y múltiples signos en los pivotes.

En el Hort del Conde, en la partida de Rafalcaid, término de Daimús (Valencia), ha sido recuperado (23) el pie de un ánfora atribuible a la forma Dr. 2-4 con una estampilla rectangular en la que aparece un signo extraño al alfabeto latino (Lám. III, 1). Tiene la forma de un anzuelo o, tal vez, de un ancla y, de ser interpretado como letra, la única posibilidad que se nos ocurre es la de considerarlo una P invertida. El fragmento es de arcilla muy rojiza, poco cocida, dando la impresión de no haber sido usado.

En la colección Navarro Rubio de Xàbia (Alicante) hay pruebas fehacientes de la producción de ánforas Dr. 7. Ejemplares deformados por la cocción (Lám. III, 2 y IV) fueron hallados al efectuar obras de ampliación en esta residencia construida sobre una instalación pesquera romana (24). Estas ánforas son de color amarillento verdoso y pasta anaranjada con impurezas.

Prospecciones y excavaciones recientes aportan cantidades considerables de ánforas que nos demuestran que entre la época de Augusto y el siglo II las ánforas que circulan en el País Valenciano son mayoritariamente de producción hispana; es previsible que la serie de sus centros de fabricación vaya en aumento. Sin embargo, al margen de los casos tratados, no contamos con elementos de juicio suficientes para establecer nuevos talleres en el territorio que nos ocupa.

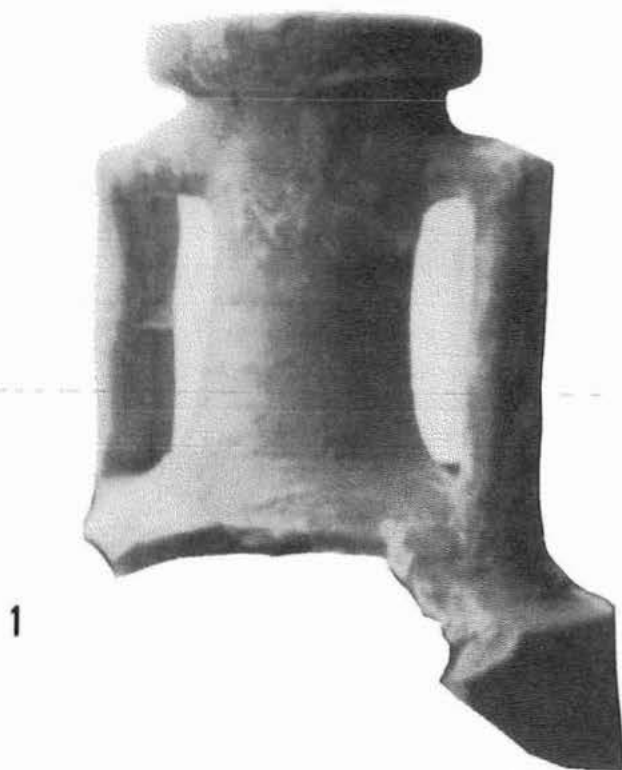
Por lo tanto, el balance actual de las producciones de ánforas romanas en el País Valenciano indica que el tipo Dr. 2-4 fue objeto de los alfarés de Orleyl (Vall d'Uxó, Castellón), Sagunt (Valencia), Oliva

(22) F. ZEVI: «Appunti sulle anfore romane». *Archeologia Classica*, 18, 1, págs. 224-225. Roma, 1966.

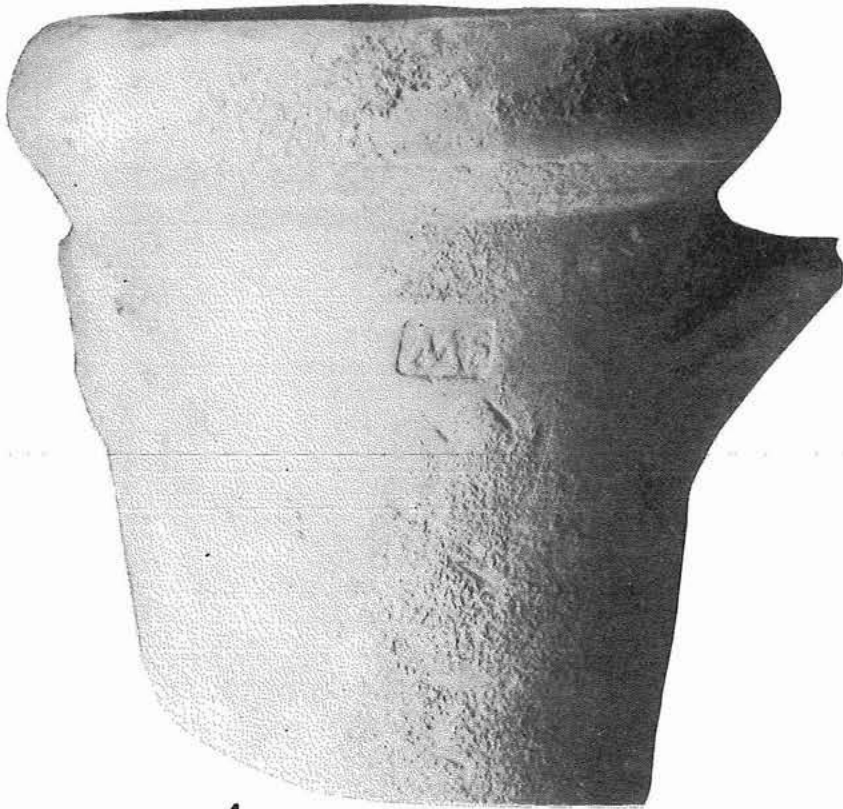
(23) Agradezco a J. A. Gisbert la comunicación de este hallazgo que se conserva en la colección de Francesc Almiñana Borrull, de Gandía.

(24) G. MARTIN y M.^a D. SERRES: «La factoría pesquera de la Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)». *T.V. del S. I. P.*, núm. 38. Valencia, 1970.

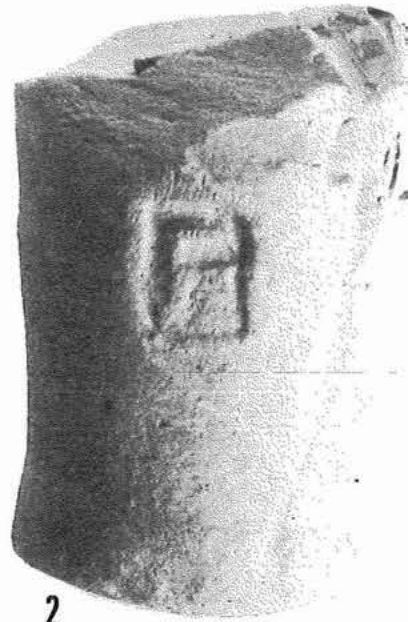
(Valencia) y, probablemente, Daimús (Valencia). El Dr. 7, del de la Punta de l'Arenal (Xàbia, Alicante), siendo preciso señalar que, por las evidencias que tenemos, ningún alfar hizo una sola forma, sino varias, como se aprecia en el estudio del taller de Oliva, en donde pudo fabricarse algún ánfora Dr. 28 y una elevada proporción de ánforas relacionadas con las Dr. 26, como se ha indicado, además de las Dr. 2-4.



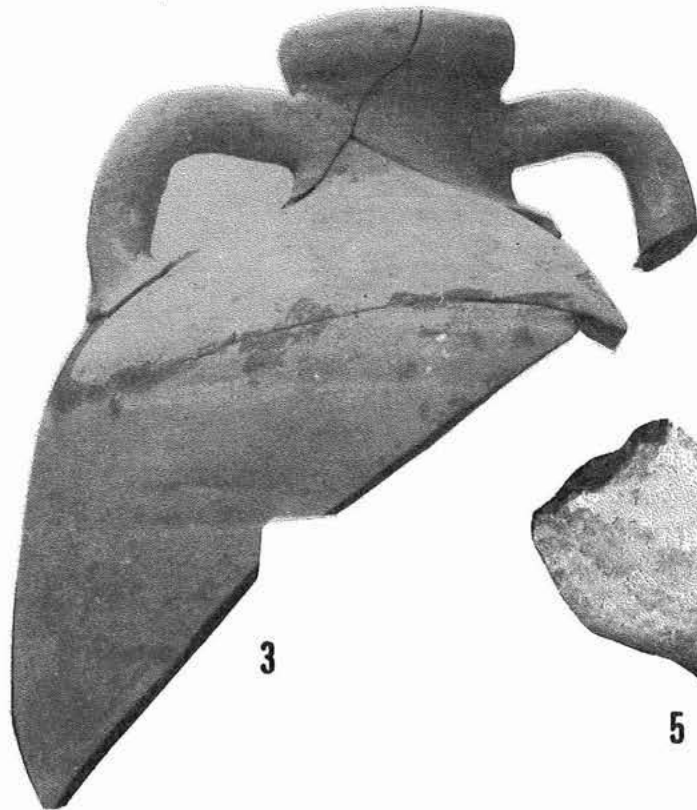
1. — Anfora del taller de Orleyl; 2 y 3. — Marcas de Sagunto



1



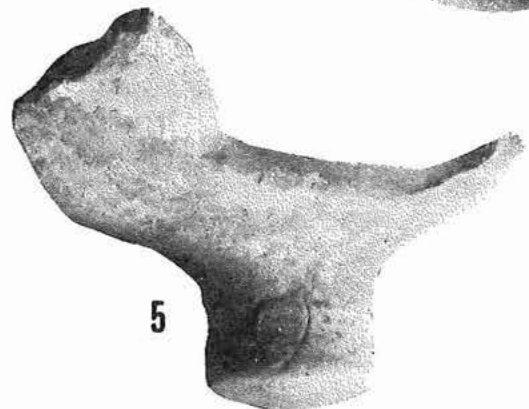
2



3



4



5

1 y 2. — Marcas del taller de Oliva; 3, 4 y 5. — Anforas del tipo Oiiva 3



1. — Marca de Daimús; 2. — Anfora de la Punta del Arenal de Xàbia



Anfora de la Punta del Arenal de Xàbia, deformada por la cocción. Vista de conjunto y detalle